

Openheid van zaken

Een gedateerde drive-inwoning in Amstelveen werd rigoureuus verbouwd en kan nu de competitie met elke riante stadvilla aan. Met dank aan de visie en kunde van de nieuwe eigenaren.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **DENNIS BRANDSMA**
TEKST **ERIK PAUL JAGER**

In de nieuwe vide die de woonkeuken beneden met de zitkamer boven verbindt, hangen Aim-lampen van de broers Bouroullec voor Flos. Bewoner Carlo Abdul freesde eigenhandig de patronen in de mdf-platen.

De woonkamer bevindt zich op de eerste verdieping. Door het enorme raam, dat gedeeltelijk doorloopt naar de tweede verdieping, ontstond een panoramisch uitzicht. Bank Rest van Muuto, kussens van Sissy-Boy en H&M, kleed van Fabula Living, salontafels Blad en dressoir Noot komen uit de collectie Zoen by Enzo, kandelaar Spin van Tom Dixon, Samurai Chair van Norr 11.

'Door de balkons in het vloeroppervlak op te nemen, is er nu meer woonruimte'



De zithoek, met op de achtergrond de werkkamer van Faye. Rechts een van de elementen uit het oorspronkelijke interieur die mochten blijven: de open haard.
RECHTS De op maat gemaakte wandkast herbergt de televisie. Carlo voorzag de schuifdeur van een freespatoon, de messing vakken doen dienst als uitstalplek voor dierbaar bezit. Aan de muur een werk van van Zhuang Hong Yi.



‘Alleen de trap, de open haard en een enkel raam bleven’



De begane grond is, op de entree en kleine bergruimte na, geheel gereserveerd voor de woonkeuken. Tegenover de eethoek staat een op maat gemaakte bank met (niet zichtbaar) geïntegreerde houtkachel. De wandlamp is een ontwerp uit 1973, de 265 van Paolo Rizzatto voor Flos. **RECHTS** Vakkenkast Riet is van Zoen by Enzo.



De woonkeuken. Om tafel Nest van Zoen by Enzo staan (v.l.n.r.) de DCW Chair en Plastic Side Chair van Charles en Ray Eames (Vitra), een stoel uit de kringloop en de Carbon Chair van Bertjan Pot voor Moooi. Hanglampen Crash van Diesel, kandelaar en kop-en-schotels van Pols Potten, schilderijen van Herman Brood.

‘Dit is een hoekhuis, maar het voelt als een vrijstaande villa’



De achterwand en het werkblad van de keuken zijn gemaakt van natuursteen (A Tre Natuursteen). **LINKS** De keuken is een ontwerp van Carlo. Het nieuw geplaatste zijraam loopt in de vide door naar de eerste verdieping. Subtiel detail zijn de in kleur verspringende wandplanken. Op de gehele begane grond ligt op de vloer beton met een iets donkerder pigment.



› 'Ik wilde Amsterdam absoluut niet uit,' zegt interieurontwerper Faye Abdul aan de eettafel van haar huis. 'Ik ben er geboren en getogen en kon me een leven buiten de ring niet voorstellen. Tot dit huis in Amstelveen te koop kwam.' Faye en haar man Carlo kenden de drive-inwoning uit de jaren zeventig al, aangezien Carlo's neef er woonde. 'Wij hadden al vaak gefantaseerd hoe we het zouden verbouwen als het ons huis was. Met drie verdiepingen van zes bij dertien meter had het ruimte te over,' vertelt Carlo, die samen met Jasper van Rijn architectenbureau Enzo runt. Faye: 'In Amsterdam is woonruimte natuurlijk heel duur. We woonden redelijk klein en hadden inmiddels twee kinderen, dus we waren wel toe aan wat groters. Toen Carlo's neef zei dat hij het huis ging verkopen, zijn we gaan kijken en hebben we het eigenlijk meteen gekocht. De ligging is ook mooi, met een vaart aan de zijkant en veel groen eromheen. Het is een hoekhuis, maar het voelt als een vrijstaande villa. En met 180 m² hadden we alle mogelijkheden om er een goed gezinshuis van te maken. Daar wilde ik Amsterdam wel voor opgeven.'

GEVEL MET RELIËF

Carlo: 'We hebben het huis compleet gestript. Er zijn maar drie dingen gebleven: de trap, de open haard in de woonkamer en een raam in een van de kinderkamers. De rest is er allemaal uitgegaan.' De begane grond, die voornamelijk uit bergruimte bestond, kreeg een nieuwe bestemming. Faye: 'De keuken wilde ik hier, met toegang tot de tuin. In drive-inwoningen bevindt de woonkamer zich op de eerste verdieping, waardoor er meestal maar weinig gebruik wordt gemaakt van de tuin. Dat wilden we anders.' De garagedeur werd gesloopt en de voorgevel bekleed met zwart hout, wat het pand meteen allure gaf. Naast de hal kwam een kleine bergruimte en de rest van de begane grond werd opengemaakt. Zo ontstond er ruimte voor een flinke woonkeuken. Halverwege het huis ontwierp Carlo een vide die de twee woonetages met elkaar verbindt. Bij de vide kwam ook een enorm zijraam, waardoor de keuken nu baadt in het licht. De nieuwe achtergevel werd bijna volledig uit glas opgetrokken. 'Het eerste plan daarvoor werd afgekeurd,' vertelt Carlo. 'De gemeente wilde meer reliëf in de gevel. Daarom heb ik op de tweede verdieping een uitstekende box ontworpen. Dat plan viel in goede aarde; we zijn zelfs genomineerd voor de architectuurprijs van de gemeente Amstelveen.'

HET MAG SCHUREN

Oorspronkelijk had het huis een loggia en twee balkons. 'Die buitenruimtes zijn alle drie verdwenen en bij de woonruimte getrokken. Daardoor is het vloeroppervlak groter geworden, ondanks de vide tussen de begane grond en de eerste verdieping.' Faye: 'Een interieur hoeft niet meteen af te zijn. Het wordt pas eigen als je het langzaam inricht. En het hoeft qua stijl niet allemaal te kloppen. Mooie dingen staan goed bij elkaar, ook al komen ze uit verschillende periodes. Het mag hier en daar best een beetje schuren. De basis moet natuurlijk wel kloppen. Daarom zijn Carlo en ik zo'n goed team. Hij zorgt voor de ruimtelijkheid en ik kleeft het aan.' Zo leverden ze recent restaurant No Rules in Amsterdam op. Faye: 'We waren gevraagd om een pitch te doen voor de restyling van het pand, en die wonnen we. Aanvankelijk zou het slechts een cosmetische ingreep zijn, maar uiteindelijk werd het een enorm project. Alles is eruit gegaan.'

EIGEN BUBBEL

'Het prettigst aan dit huis? De keuken,' zegt Faye enthousiast. 'Het is heerlijk om hier voor familie en vrienden te koken met iedereen aan de bar. Het is mijn favoriete plek. 's Zomers is het helemaal geweldig, als je met de schuifpui open zo de tuin inloopt.' Carlo: 'Ik zit ook graag beneden. 's Avonds werk ik vaak nog even aan projecten en dan zit ik hier heerlijk, met dankzij de vide direct contact met de rest van het gezin boven. Geconcentreerd in mijn eigen bubbel en toch samen.' Het huis is ruimtelijk en tegelijk intiem, het interieur modern en uitgebalanceerd, zonder het beruchte showroomeffect. En vanbuiten is het resoluut de eenentwintigste eeuw ingetrokken. Iedereen voelt zich hier meteen thuis. Het grootste compliment kwam van een buurvrouw, die uitkijkt op de achterkant van het huis. 'Op Tweede Paasdag belde ze aan met de vraag wie de architect was van de verbouwing. 'Sorry dat ik stoor,' zei ze. 'Ik vind jullie huis zo mooi geworden. Mijn man wilde nooit iets aan ons huis veranderen, maar hij is inmiddels overleden. Nu wil ik de verbouwing die ik altijd al op mijn lijstje had staan eindelijk laten uitvoeren.' Zij heeft inmiddels precies dezelfde gevel als die van ons. Een enorme pluim.'



enzoarchitecten.nl, v-studio.nl

Meet the Abduls: architect Carlo, interieurontwerper Faye en hun twee kinderen. **LINKS** De achtergevel bestaat bijna geheel uit glas. Opvallend detail is de uitstekende box op de tweede verdieping: een gevel met meer reliëf was een wens van de gemeente Amstelveen.



Symmetrie vormt de basis van de ouderslaapkamer, die voornamelijk in pastels is uitgevoerd. Het hoofdeinde bestaat uit een voorzetwand met nissen waar de nachtkasten precies in passen. Porcelain-lampen met contragewicht van Studio WM, sprei uit Marrakech, kussens van H&M. **RECHTS** De ouderbadkamer heeft muren die zeegroen zijn geschilderd en gedeeltelijk, in een willekeurig patroon, voorzien zijn van zeshoekige Winckelmans-tegels.



'Een huis wordt pas eigen als je het langzaam inricht'